

ANTES DE QUE TODOS LO SEPAN

UN ESPECTÁCULO DE PAULA SERRANO



ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

SALA (MÍNIMO 10M X10M / 5 METROS DE ALTURA)
MEDIANO FORMATO

50" MINUTOS
TODOS LOS PÚBLICOS

**ESPECTÁCULO NOMINADO ALS PREMIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES 2021
DE L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA GVA**

- **MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA**
- **MEJOR BAILARÍN: ITXASAI MEDIAVILLA.**



¿CÓMO SE NOS VE?



Enlace [TEASER PROMOCIONAL](#)

Enlace [TRAILER PROMOCIONAL](#)

LINKS VIDEOS

Enlace [VIDEO COMPLETO DEL ESPECTÁCULO](#)



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, concepto y dirección artística: Paula Serrano

Coreografía e Interpretación: Paula Serrano con la colaboración de Itxasai Mediavilla e Isabel Álvarez

Asesoramiento dramático y textos: Oriol López

Espacio sonoro y visión nocturna: David Orrico

Diseño de iluminación: Isabel Joaniquet y Paula Serrano

Diseño personaje y espacio escénico: Paula Serrano

Caracterizadora: Gisela Palma

Apoyo caracterización: Isabel Joaniquet

Técnico iluminación, video y sonido: José Luis Castet

Video y fotografía espectáculo: Jesús Robisco

Video documental: Gabriel Morán

Diseño gráfico: Itxasai Mediavilla

Agradecimientos:

SISU mouthguards, ONCE Valencia, Verdalia, CSD Institut del Teatre, Montserrat Tolosa, Aimar Pérez Galí y Mauricio Zuñiga.

Soportes a la creación:

Elclimamola con el soporte del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya dentro del programa <<Booster>>.

Graners de creació. Residencias artísticas 2019-2022, dentro del programa <<Cultura Resident>> de la Generalitat Valenciana.

Co-producción:

Sala Hiroshima-Dansa Quinzena Metropolitana y Espai Inestable-Festival Dansa València.

Espacios de residencia:

La Granja IVC, Espai Inestable, l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell y CC Fort Pienc



FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 de Marzo de 2021 - Sala Hiroshima (Barcelona)
Festival Quinzena Dansa Metropolitana

[GALERIA DE IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO](#)

[DESCARGAR FICHA TÉCNICA ADQTLS](#)

ACTIVIDADES PARALELAS

EXTENSIÓN PROGRAMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Actividad 1. Coloquio post-función con el público sobre el proceso de creación de la pieza. (Incluido en caché)

Actividad 2. Proyección video-documental del proceso de creación. (Incluido en caché)

Actividad 3. Clase magistral de danza contemporánea (2h) impartida por Paula Serrano. Nivel a decidir con cada institución en base al tipo de asistente.

Actividad 4. Actividad de 2 horas, alrededor del trabajo del cuerpo y la poética de *Antes de que todos lo sepan*. Para participantes interesados en el movimiento a ciegas, sin necesidad de tener experiencia previa en danza.

Actividad 5. Taller-creación de 3/4 horas abierto a profesionales/estudiantes de danza interesados en participar en la propuesta de la creación coreográfica a ciegas.





ANTES DE QUE TODOS LO SEPAN

Es la primera pieza de una serie más amplia titulada:

TODOS SABEN LO QUE ESTÁ PASANDO

Esta serie de piezas pretenden **reflexionar sobre el predominio ocularcentrista en las artes escénicas**, a partir del trabajo a ciegas. Eliminando la visión en una sociedad oculocéntrica como gesto político radical para generar nuevas formas escénicas, nuevos modos de crear y experimentar la danza, más allá de la vista y lo visual.



¿VER LA VERDAD SERÍA DISTINTO A INVENTARLA? — CLARICE LISPECTOR, LA LÁMPARA

Este primer proyecto parte de un proceso de investigación centrado en el estudio y observación de la facultad humana para crear, componer y memorizar el movimiento, desde un cuerpo invidente. Este proceso viene consistiendo en la **creación de una coreografía sin ver**, en la que coreógrafa e intérpretes recurren al sentido del tacto y sus sub-sentidos (el kinestésico, la propiocepción, el equilibrio y la mecanorecepción). Me sedujo la idea de ir en busca de la danza asumiendo el riesgo de hacerlo con una metodología y una partitura basada en la sensorialidad y la memoria corporal —y no la visión o el vídeo. Así pues, el riesgo y la torpeza implícitos en la metodología devendrán tema y poética de la pieza, explotando la naturalidad y la espontaneidad del artista, reintegrando el error y dando a ver la dificultad (y la ganancia) de **eliminar el sentido de la vista en la creación**.

El espectáculo *Antes de que todos lo sepan* desarrolla unas estrategias de iluminación y vestuario, así como una dramaturgia textual y sonora, que pretenden subvertir, frustrar o hacer divergir las miradas: **tratar de que el espectador no vea lo que está viendo, o que vea lo que no está viendo** —no sólo para reactivar su imaginación, sino para reflexionar sobre cómo nuestra mirada hacia el mundo o hacia la danza muchas veces es previsible y prejuiciosa. De forma análoga a las bailarinas, que bailan sin ver, la pieza quiere poner en tela de juicio las formas de mirar e imaginar del espectador. Romper con las expectativas y con la imagen, generar lapsus visuales y sonoros, con miras a inventar, como decía Lispector, otras verdades, otras danzas y otros **cuerpos imprevistos**.



"La obra invita a cuestionar el lugar del que mira, el espectador, cuando lo mirado ha perdido la facultad de ver a través de los ojos; o si se prefiere, cuando este ve transformada la percepción de cómo ha de relacionarse con el espacio que le rodea.

¿Qué se halla tras el mirar del intérprete cuando no es la vista la que interactúa con el objeto?

¿Qué siente el espectador que irrumpe en la intimidad del abismo?

"¿Podrías verme tú desde donde yo te miro?"

Crítica Cintía Borges en Red Escénica

[Enlace directo](#)



- ENLACE VIDEO - ENTREVISTA -

Graners de Creació



INSTAGRAM PROYECTO

Todos saben lo que está pasando



Paula Serrano



Artista Alcoyana, graduada en el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante. Inicia su carrera profesional en la Jove Companyia Gerard Collins de Valencia, ha trabajado bajo la dirección de coreógrafas como: Asun Noales, Gustavo Ramirez, Olatz de Andrés, Maura Morales, Irene García (La Quebrá) y Elvi Balboa.

En 2021, estrena su primera pieza de largo formato dentro del marco de festivales reconocidos como Quincena Dansa Metropolitana en Barcelona y en el Festival Dansa Valencia. Paula, es artista residente en el programa Graners de Creació 2019/2022 de Valencia con el apoyo de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Le interesa analizar la danza desde un prisma crítico y avanza hacia sentirse útil en la sociedad con el lenguaje del movimiento como herramienta. Su práctica artística, pedagógica e investigadora se vincula con la visibilización de la enfermedad como proceso creativo y busca la reformulación de la belleza, la honestidad, la crítica social, la fragilidad y el error.

DRAMATURGO

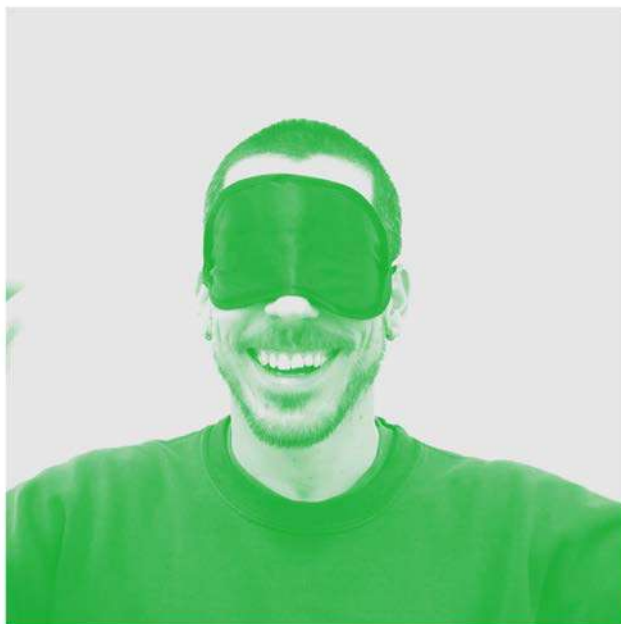
Oriol López



Nacido en Valls, 1994.

Es dramaturgo e investigador escénico. Durante su formación en el Institut del Teatre de Barcelona, funda el colectivo teatral Ça Marche. Con Ça Marche firma una trilogía (Ça va, Ta gueule y Silence) presentada en Cataluña, la Comunidad Valenciana, así como en el Be Festival de Birmingham. Su trabajo escénico ha consistido en explorar los límites entre la forma teatral y la performativa, trabajando exclusivamente con colectivos de performers amateurs, como niñxs y personas mayores. Desde 2015 ha trabajado como dramaturgo en el campo de la danza, colaborando, entre otrxs, con el coreógrafo Joaquín Collado (Antescollado). Actualmente, en el marco de la Universidad de Barcelona, se encuentra investigando las poéticas de la danza contemporánea y su relación con el pensamiento post-estructuralista y el feminismo de la diferencia.

Itxasai Mediavilla



Nacido en el País Vasco, tiene su primer contacto con la danza contemporánea en 2012, ingresando en la Jove Companyia Gerard Collins (Dir. Mamen García) en Valencia, España. En 2014 ingresa en la compañía valenciana Titoyaya Dansa (Dir. Gustavo Ramírez Sansano).

Más adelante, forma parte de Lauesku 22, producción de danza de Lasala (Dir. Judith Argomaniz) en San Sebastián.

Entre 2014 y 2015 compagina la danza con sus estudios superiores de diseño gráfico en Barreira Arte + Diseño (Valencia), recibiendo una mención de honor tras titularse.

En 2016 se muda a Görlitz, Alemania para formar parte de la Wee Dance Company, en el Gerhart-Hauptmann Theater. Tras un año y medio vuelve a España y forma parte del equipo de bailarines de El Último Canto Del Basajaun, bajo la dirección coreográfica de Cristina Fernandez Pintado.

En 2018 ingresa en La Fármaco (Dir. Luz Arcas) como parte del elenco de la producción Una Gran Emoción Política.

En la actualidad, sigue trabajando como bailarín en La Fármaco y en Titoyaya Dansa, en las producciones Carmen.maquia y Social Animal, y compagina la danza con pequeños proyectos de fotografía.

Isabel Álvarez



Nacida en Valencia, comenzó sus estudios de Danza Clásica en la Escuela Profesional Mari Cruz Alcalá. Después de graduarse se unió al "Ballet Clásico de Valencia" bajo la dirección artística de Clara Barbera.

En 2011, conoció a la coreógrafa Ana Luján con quien se formó en Danza Contemporánea durante tres años. Durante ese período, se unió a la compañía Jove Gerard Collins dirigida por Mamen García, dónde interpretó trabajos de Ivan Pérez y Gustavo Ramírez entre otros. Ese mismo año realizó una gira con la Compañía Cienfuegos Danza con la producción 'Odeim'.

En marzo de 2014 se unió a la compañía EDge en The Place, Londres. Después de terminar un master en Performance, comenzó su etapa de bailarina freelance en Londres. En 2018 comenzó a coreografiar su propio trabajo con el colectivo de Música y Danza 'Aynai Project'.

Ha trabajado con New Movement Collective, Henri Oguike Dance, Dane Hurst Dance, Corali Dance Company en Inglaterra, con Unplugged Bodies en Korea del sur y con la compañía LOKKE-Olatz de Andrés y la coreógrafa Matxalen Bilbao en España.

Isabel Joaniquet



Nacida en Barcelona está actualmente estudiando Escenografía en el Institut del teatre de Barcelona.

Su pasión por el mundo de la escenografía la descubre trabajando con el escenógrafo José Menchero en proyectos como la Cabalgata de los Reyes de Barcelona y en festivales como "Món libre" o "MAC festival"

En 2014 se gradua en Arquitectura Efímera por la escuela de diseño DEiA de Barcelona y en 2017 viaja a Irlanda para estudiar Darwin and Sculpture en el National College of Arts and Design de Dublin. Durante su estancia en Dublin trabaja para Sabine Dargent escenógrafa del St Patrick's Day Festival abriéndose así nuevas culturas tradiciones y formas de teatralidad.

Actualmente vive en Barcelona y su prioridad es colaborar en proyectos que emergen del Institut del Teatre aunque sigue muy vinculada a sus inicios y estancias en el extranjero.

CARACTERIZADORA

Gisela Palma



Nacida en Cornellá. Es maquilladora y profesional de peluquería.

Estudio en Cazcarra peluquería y entró en el mundo del maquillaje en la Academia de Leo Altamirano donde ha podido aprender más allá del maquillaje convencional. Gracias a ello, ha participado en varios trabajos para cortos de cine, colaboraciones con tv, además de haber podido participar en el Mundial de body painting covid edition.

Actualmente busca nuevos retos que le hagan ir más allá de los maquillajes convencionales.

David Orrico



Docente, diseñador, músico y artista multidisciplinar, David Orrico desarrolla su trabajo como diseñador de escenografía, vestuario e iluminación abarcando una gran variedad de géneros .

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia UPV y en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD de Madrid, además de completar su formación en Design for Performance en el Wimbledon College of Arts de Londres. Mantiene actualmente una actividad constante en investigación y docencia relacionadas con las artes escénicas y la música. David Orrico ha desarrollado su trabajo en varios países europeos como Gran Bretaña, Francia, Italia o España.

Ha diseñado y dirigido o codirigido recientemente piezas como Fiesta/Siesta/Fiesta en preestreno para la Sala Hiroshima de Barcelona y estreno en Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas de Madrid o Break / Descanso / Hlé para el Festival 10 Sentidos en Valencia en 2019. En 2020, además de colaborador de la compañía valenciana de danza TAIAT, es artista residente en Graners de creació 2020-22 con el apoyo de la consellería de cultura de la Generalitat Valenciana.

PAULA SERRANO LLORCA

www.serranopaula.com

info@serranopaula.com

+34 664351223



