



ESTRIP

UNA OBRA DE DANZA DE PAULA SERRANO

CON LA COLABORACIÓN DE:



GENERALITAT
VALENCIANA

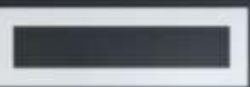
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Dansa
València

ESPAI 
LAGRANJA

WUDES



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

LA
MUTANT
espai d'arts vives

**DRA
SSA
NES**



Polinyà de Xúquer
AJUNTAMENT

OBRA SELECCIONADA EN
CONCURSO DE PROYECTOS
DE **PRODUCCIÓN DE
ARTES ESCÉNICAS**
ALACANT A ESCENA
2024


alacant
a escena

CULTUR^{AL}
Concejalía de
Cultura de Alicante

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

VIDEO COMPLETO DEL ESPECTÁCULO

DOSSIER PEDAGÓGICO

VIDEO PROMOCIONAL



STRIPTEAR
EXTRACTO CALLE &
ESPACIOS NO
CONVENCIONALES



Espectáculo de pequeño formato

Para todos los públicos

Duración 60 minutos

3 personas en gira

Vestuario y escenografía caben en una maleta de cabina

*La obra incluye una sección en la que el paisaje sonoro se genera en directo, con las propias bailarinas, a través del vestuario, controlando el sonido. Esto puede hacer que la duración varíe entre 5 y 10 minutos, dependiendo del comportamiento del software de sonido. En el vídeo, este segmento está debidamente señalado.

FICHA ARTISTICA

Idea original, coreografía y dirección artística: Paula Serrano

Creación e interpretación: Paula Serrano e Isabel Álvarez

Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos

Investigación textil y primeros prototipos de diseño de vestuario:
Reyes Pe

Confección y realización del vestuario: Studio Diabla

Diseño dispositivo sonoro: David Orrico

Ayudantía diseño dispositivo sonoro: Miranda Fernández

Música: V.V.A.A.

Fotografía y video de la obra: Brava Estudio

Obra seleccionada en el concurso de proyectos de producción de Artes Escénicas Alacant a Escena 2024

ESTRIP forma parte del proyecto Turbines de apoyo a la creación impulsado por Dansa València, Espai LaGranja y La Mutant.

Con la colaboración de: Institut València de Cultura, Concejalía de Cultura de Alicante, Diputación de Alicante, Espai LaGranja, Dansa València, La MUTANT, Residencias Artísticas Bucles en colaboración con el Ayuntamiento de Polinyà del Xúquer y Centre Cívic Drassanes.

CRÍTICAS

Content is no longer available

“El velcro es el protagonista del desarrollo interpretativo. Las intérpretes se lo extraen del cuerpo para mostrar el desgarró emocional con el continuum del conjunto de sonidos al estírar sus tiras. Hay también algo fundamental y plenamente innovador: las dos bailarinas llevan micrófonos incorporados no visibles que reproducen los sonidos del velcro arrancado. Ahí se crea una atmósfera sonora que impregna las sensaciones de los espectadores.”

48 | **TEATRO**



Gancho y bucle

ESTRIP, de Paula Serrano.- La Mutant

NEL DIAGO. La verdad es que le tenía ganas. Por diversos motivos no había tenido oportunidad hasta ahora de disfrutar de las producciones estéticas de esta coreógrafa valenciana de la que tanto y tan bien había leído y oído, así que esta vez, pese a que tenía en la agenda otros estrenos teatrales, decidí acudir la única función que La Mutant ofrecía de este espectáculo que no ha hecho más que confirmar las expectativas alentadas. Un montaje formalmente escueto, sin más escenografía que la lumínica, con el público aposentado en dos mitades enfrentadas, y con el linóleo central como espacio para el desenvolvimiento kinésico de las dos

bailarinas, Isabel Álvarez y la propia Paula Serrano, que construyen y deconstruyen imágenes preciosas y preciosas a partir del movimiento y la gestualidad, con sus aproximaciones, sus fusiones o sus alejamientos corpóreos, jugando con el concepto y la materialidad del “velcro”, de su utilidad y también de su sonoridad (el espacio sonoro también es fundamental en este caso). Velcro, sí, pero también licra, mallas, leggings... porque el vestuario concebido por Reyes Pe también es absolutamente clave en esta creación del Proyecto Turbines impulsado por Espai La Granja. Espléndido trabajo que, sin duda, será recuperado por Dansa València para que llegue a mucho más público. Lo merece con creces.





¿QUÉ SUCEDE SI EL VESTUARIO NO ES SÓLO UN COMPLEMENTO, SINO UNA PARTE ACTIVA E INTEGRAL DE LA COREOGRAFÍA?

Los velcros, en su función simbólica, encapsulan la esencia de la poesía del desgarrar y la transformación. Representan la dualidad entre la unión y la separación, la resistencia y la vulnerabilidad, así como la renovación y el renacimiento. Esta exploración de la complejidad humana a través del material de los velcros permite reflexionar sobre la constante lucha entre opuestos y la capacidad del individuo para encontrar fuerza y renovación en medio de la adversidad. Lo que comúnmente acoge el nombre de resiliencia.

#VELCROS
#DESGARRO
#SENSIBILIDADSONORA

La inclusión de velcros en el vestuario no es simplemente una elección estilística, sino una exploración de la sensibilidad táctil y sonora en el contexto del movimiento. La obra busca descubrir cómo la respuesta táctil-sonora del vestuario pueden transcribirse en nuevas calidades y texturas de movimiento.

El vestuario con velcros no es una mera ornamentación, sino una extensión del cuerpo que redefine el movimiento. Esta fusión estética y cinética trasciende las barreras convencionales y busca comunicar narrativas a través del lenguaje del cuerpo.



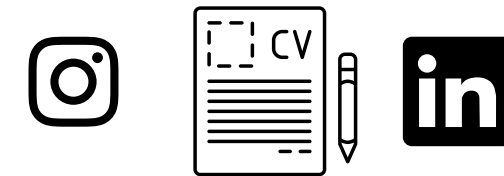
PAULA SERRANO

(Alcoi, 1993)

Graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante, con premio extraordinario, y en el Grado Superior en el Institut del Teatre de Barcelona.

Como intérprete, inicia su trayectoria con la Jove Companyia Gerard Collins, después trabaja en proyectos de profesionales como Asun Noales, Gustavo Ramírez Sansano, Olatz de Andrés, Maura Morales, Irene García o Elvi Balboa, en piezas como **Da Capo** (2013), **La metamorfosis** (2014), **The Endgame** (2016), **Phobos** (2018), **Get No** (2019) o **Am I What?** (2020), entre otras.

Como coreógrafa, destacan el solo **La hermosura prefiere ser secreto** (2016), galardonado en el Encuentro Internacional de Jóvenes Coreógrafos Gracias x Favor; **Antes de que todos lo sepan** (2021), nominada a mejor espectáculo de danza en los Premios de las Artes Escénicas del IVC; **Todos saben lo que está pasando** (2022), premio Menkes del público de Sala Russafa a mejor Espectáculo de Danza; **Sexy Suggestion** (2022), nominada a mejor espectáculo de danza y mejor dirección coreográfica en los Premios de las Artes Escénicas del IVC; **En la oscuridad, todo se mueve** (2023) un encargo para el Instituto Valenciano de Cultura: finalista a mejor espectáculo de danza y mejor coreografía de los Premios Max 2024 y premio a mejor dirección coreográfica en los Premios de las Artes Escénicas del IVC 2024. Su último trabajo **ESTRIP** (2024), obra seleccionada en el concurso de proyectos de producción de Artes Escénicas Alacant a Escena 2024 y artista seleccionada en el proyecto Turbines de apoyo a la creación impulsado por Dansa València, Espai LaGranja y La Mutant. **Premio Talento Joven 2024/2025 en la categoría de Cultura** de los premios organizados por Levante-EMV y CaixaBank.



DIRECCIÓN ESCÉNICA,
COREOGRÁFA & BAILARINA





EN LA OSCURIDAD, TODO SE MUEVE



ENLACES A
OTROS
TRABAJOS



LINKEDIN



FACEBOOK



INSTAGRAM

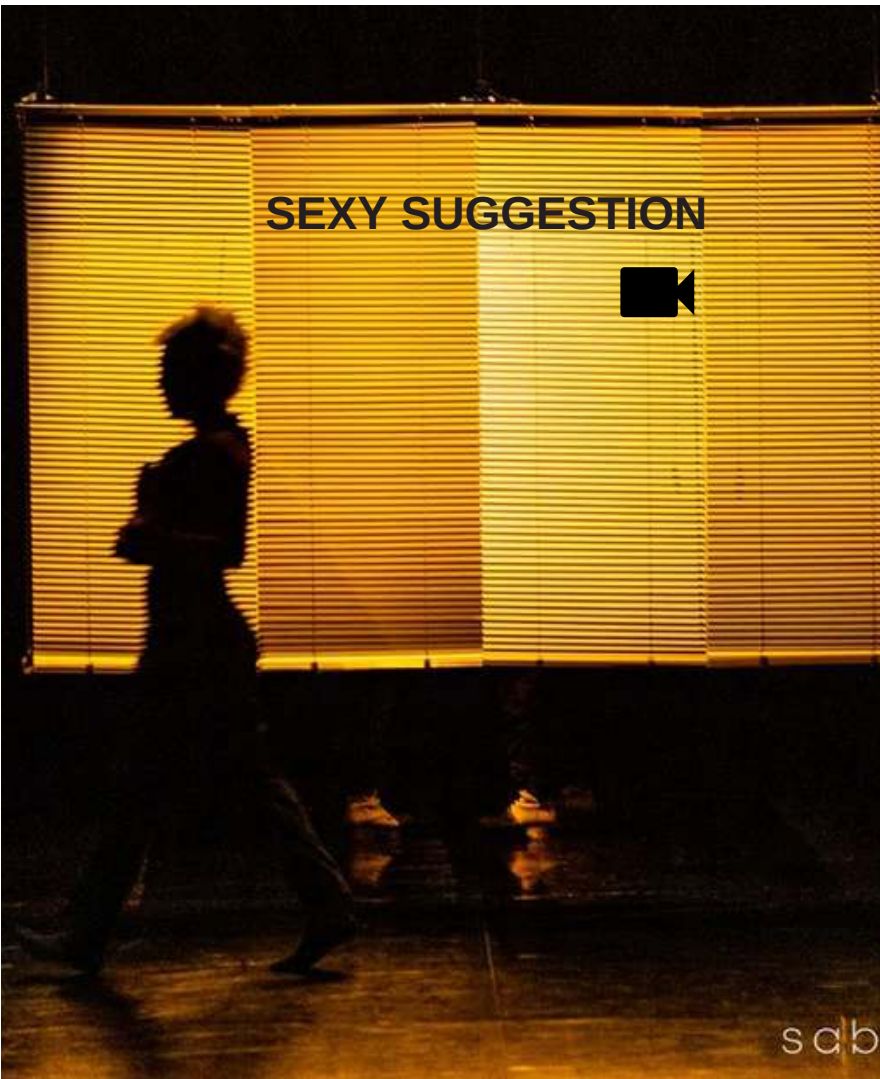
INFO@SERRANOPAULA.COM



ANTES DE QUE TODOS LO SEPAN



LA HERMOSURA PREFIERE SER SECRETO



SEXY SUGGESTION



sab