

de puntillas
Teatro Danza

Un proyecto en colaboración con
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



NORA

La mujer que se hace libre

Email: depuntillastd@gmail.com Telf: 630.55.81.32



Una Heroína Universal

“Siéntate; va a ser largo. Tengo mucho que decirte...”

Para llegar a pronunciar estas palabras, la mayoría de las veces, una persona tiene que recorrer un largo camino interior, estas palabras significan el final de un trayecto, y el comienzo de un nuevo camino. A través de ellas, Nora está tomando las riendas de su nueva vida.

“Nora, la mujer que se hace libre”, es un espectáculo inspirado en la obra “Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen, escrita en el año 1879, fue considerada como la primera obra teatral feminista, supuso un escándalo para la sociedad de la época y una revolución entre las mujeres, quienes tomaron a Nora, su personaje principal, como un modelo a seguir por su valentía al romper con los moldes establecidos y conquistar su independencia como ser humano.

Nora, una mujer que vive en una aparente felicidad, se refleja en un espejo donde se reconoce como una muñeca manejada por los demás. Pero Nora, es mucho más que un personaje femenino, es un personaje universal, una heroína capaz de cambiar el rumbo de la vida que le marca la sociedad, por una palabra clave: **La insatisfacción.**

¿Cuántos de nosotros, no ha sentido alguna vez la necesidad de cambiar el rumbo de su vida?, la necesidad de dar un salto al vacío....

Ante mí, se presentaban muchas formas de contar la historia del personaje de IBSEN, de poner en su boca las infinitas bocas femeninas que hay en el mundo, la historia de muchas mujeres que han vivido en estado de sumisión y subordinación. El trabajo dramático ha sido una labor de búsqueda en tiempos y estilos, textos de Ibsen, de Simone de Beauvoir, de Carmen Martín Gaité, de Virginia Woolf, y míos propios. Muchas piezas que fueron encajando hasta construir: mi propia NORA.

Planteamos dos planos en el personaje. En una primera parte: un lenguaje lírico, romántico, apoyado en objetos, como las flores, símbolo y paralelismo de ella misma en la casa, donde palabra y coreografía se tiñen de delicadeza, y una segunda parte, donde vemos al personaje ausente de adornos, “desnuda” frente al espectador, Nora como una heroína griega, se convierte en el mito para dar su **portazo final**.

*“Uno va haciendo las cosas casi siempre igual,
hace casi las mismas cosas de siempre
pero un día la ventana se abre
la ventana se abre sin cesar,
la próxima vez que se abra
quizá haga que cambie toda mi vida,*

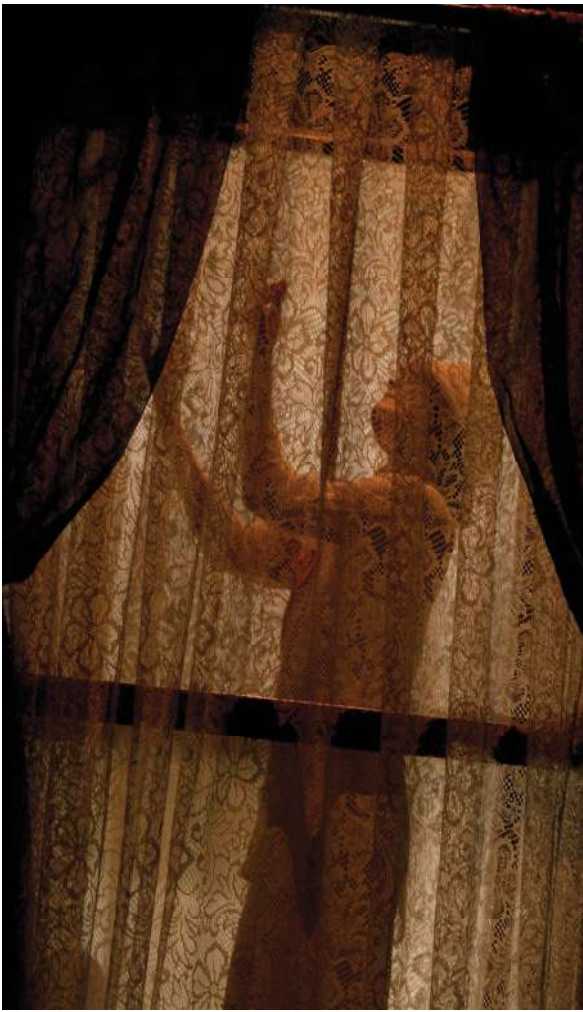


“¿Cuántas formas tenemos de morir?”

¿Es que acaso sólo existe la muerte física?

Aguantar una vida que no queremos, que no elegimos, que no estamos dispuestos a soportar....

¿no es peor que morir?



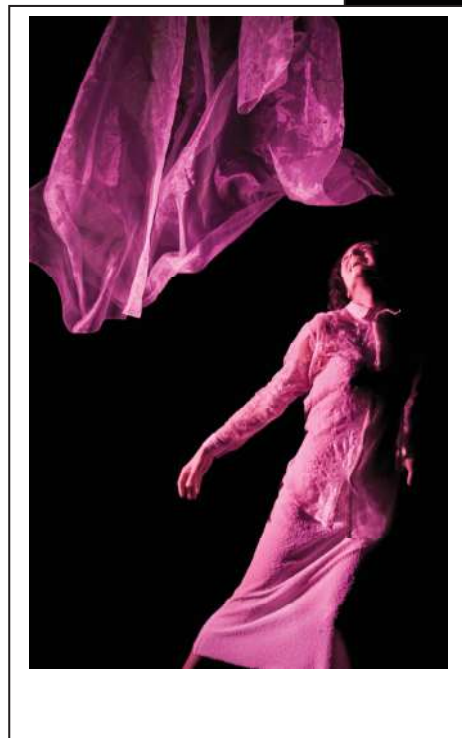
Detenerse

Darse la vuelta

Romper las normas

Saltar al vacío

VOLAR...







FICHA ARTÍSTICA

Idea Original, dramaturgia e Interpretación...María Mtnez. de Tejada
Dirección.....Sario Téllez , María Mtnez. de Tejada
Diseño de Iluminación.....Nacho Almarcha
Espacio sonoro y Fotografía.....Rafa Calderón
Vestuario.....Inmaculada Gallardo
Realización escenografía.....Davo Martínez

Duración del espectáculo: 50 min.

Público al que va dirigido: Adulto



La Cía. De PuntillasTeatro, es creada por la actriz **María Martínez de Tejada** en el año **2008** iniciando así, un camino en solitario después de su trayectoria profesional durante más de 12 años en la Cía. **ATALAYA** de Sevilla (**Premio Nacional de Teatro 2008**), y colaborar con importantes compañías como **Odin Teatro** (Dinamarca), **Teatro Popular Europeo (Italia)**, etc.

María Mtnez. De Tejada, apuesta por la creación de espectáculos unipersonales, arriesgados y nada convencionales, con su particular **poética visual**, una atmósfera creada a partir de unos **elementos escénicos, cuidados al detalle**, para que **nada sobre y todo encaje**. Como intérprete, María Martínez de Tejada, realiza un exquisito trabajo interpretativo, utilizando **diferentes disciplinas del teatro y la danza**.

Licenciada en Interpretación en la **Escuela Superior de Arte Dramático** de Málaga, **1996**. Ese mismo año, es seleccionada para el **Centro de Investigación Teatral TNT (Territorio de Nuevos Tiempos)** en Sevilla, Centro Internacional de formación, investigación y creación teatral. Recibe una intensa formación con reconocidos especialistas de las más diversas tradiciones teatrales, que culmina con el estreno de *El Gran Teatro del Mundo* dirigido por Etelvino Vázquez, en el **Festival Internacional de Teatro Cásico de Almagro 1997**.

Actriz del equipo estable de Cía. **ATALAYA (Premio Nacional de Teatro 2008)**, permaneciendo durante más de 12 años. Espectáculos estrenados:

- *Divinas Palabras*
- *Elektra* • *Exiliadas “Cantata para un siglo”* (2000)
- *El Público* (2002)
- *Medea. La Extranjera* (2004) *Con estos espectáculos ha viajado a más de 100 festivales de 30 países.

En **1999** viaja a Dinamarca para participar en la **Odin Week**, donde tiene la oportunidad de aprender junto a los actores de Odin Teatro: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Torgeir Wethal, y se estrecha una relación de colaboración que culmina con la celebración en Sevilla de la **XII Sesión ISTA (Escuela Internacional de Teatro Antropológico)** en **2004**.

Ha colaborado con Kai Bredholt (Odin Teatret), en “Teatro de la Reciprocidad”, proyectos sociales, artísticos y educativos internacionales, en **2005** en Idom (Dinamarca), y en **2007** “Catedrales en la nieve” en Roros (Noruega.). Para el Festival de Jerez **2007**, la Cía. **flamenca de M^a del Mar Moreno**, le encarga la dirección escénica de su nuevo espectáculo “María, María”.

En **2008** crea su propia Cía. de Puntillas TeatroDanza, estrenando los siguientes espectáculos:

2008 *La Botella Vacía*, MUDA (Muestra de danza de Andalucía).

2012 *Nora, la mujer que se hace libre*, Muestra de Teatret Reclam de la Universidad Jaume I de Castellón.

2016 *Amor... según, sin, sobre, tras* en el Festival Internacional de Teatro de Málaga.

Paralelamente a su trabajo en solitario, en **2010** protagoniza *Carmen* de **Producciones Imperdibles** y trabaja con la Cía. **La Maraña**, donde en **2016** es nominada como **Mejor Intérprete femenina** en los **Premios Escenarios de Sevilla 2014-15** por el espectáculo **Alicia**.