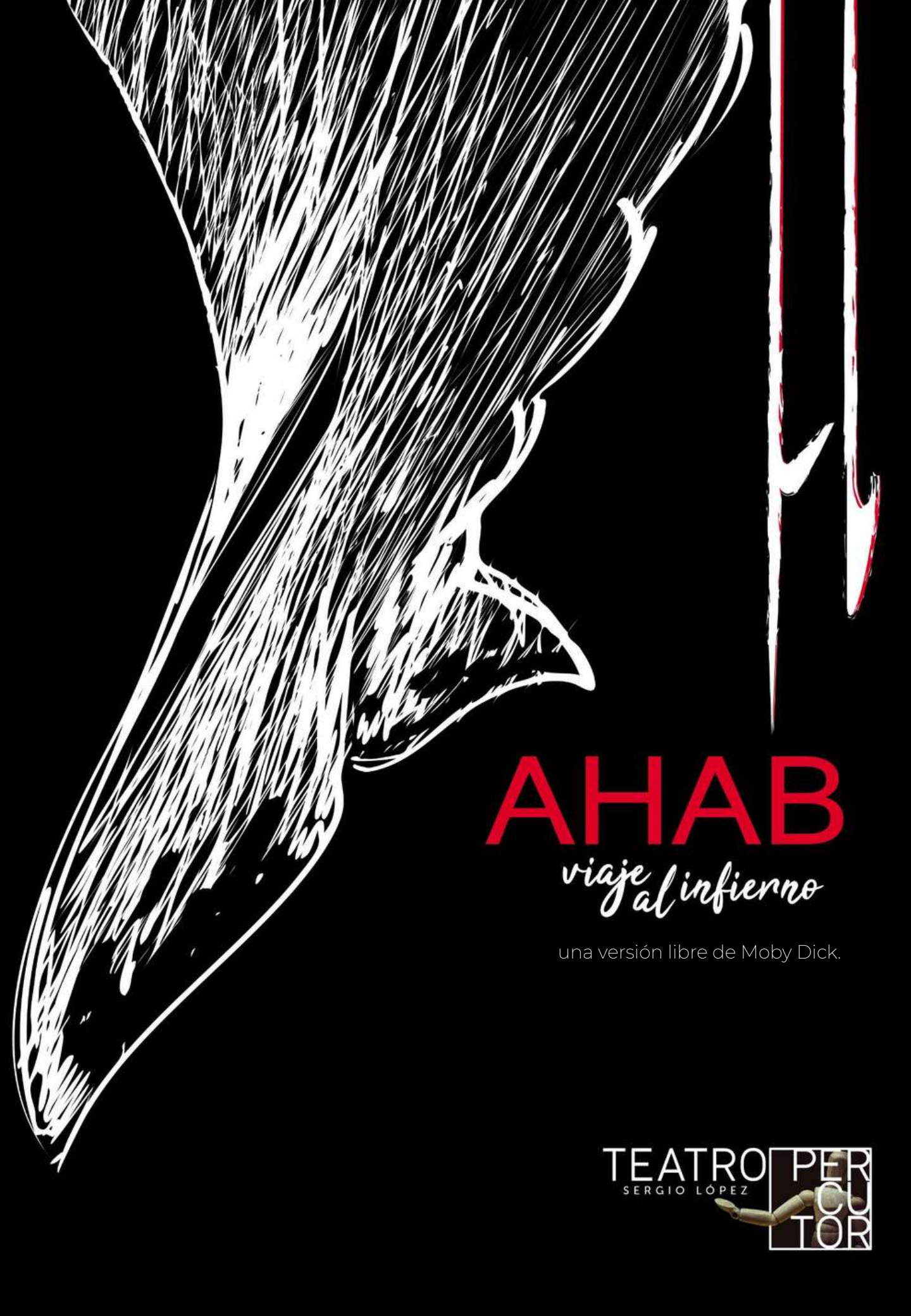




AHAB

viaje al infierno

una versión libre de Moby Dick.

TEATRO PER
SERGIO LÓPEZ CU
TOR

SINOPSIS

Huboun momentolejano en el que todos los cirios, lámparas y bujías que ardían en los confines del globo, lo hacían con aceite de ballena. Luz, aventuras y dinero, pero también oscuridad, soledad, miedo, odio y venganza.

Teatro Percutor presenta **AHAB, viaje al infierno**, una versión libre, creativa y sin artificios de Moby Dick. A ella no la veremos, aunque invada todo el escenario. Y la voz desquiciada de Ahab se fundirá con el viento y los truenos.

El **objeto y su poesía** nos envolverán en una poderosa reflexión sobre lo que ocurre en el mar y lo que se queda en él, sobre el placer y la obsesión que sienten los hombres por doblegar a la Naturaleza y sobre los cambios de rumbo que nos alejan de tierra firme.

Prepárense para descubrir un teatro de (muchas) cosas y viajar a un lugar que no está en los mapas. Los lugares verdaderos nunca lo están.



FICHA ARTÍSTICA

Adaptación libre de la novela Moby Dick de Herman Melville (1851).

Año de producción 2021

Idioma Español

Producción Teatro Percutor

Adaptación y puesta en escena
Sergio López

Comunicación y diseño gráfico
Marta R. Román

Espacio sonoro
Gustavo Castellote Camí

Fotografía y vídeo
Lobolopez Imagenación

Música
Kai Engel bajo licencia Creative Commons

Atrezzo
Enrama, ecosistemas que cuidan

Más detalles

Duración aproximada
45 minutos

Público
A partir de 12 años

Aforo
Reducido

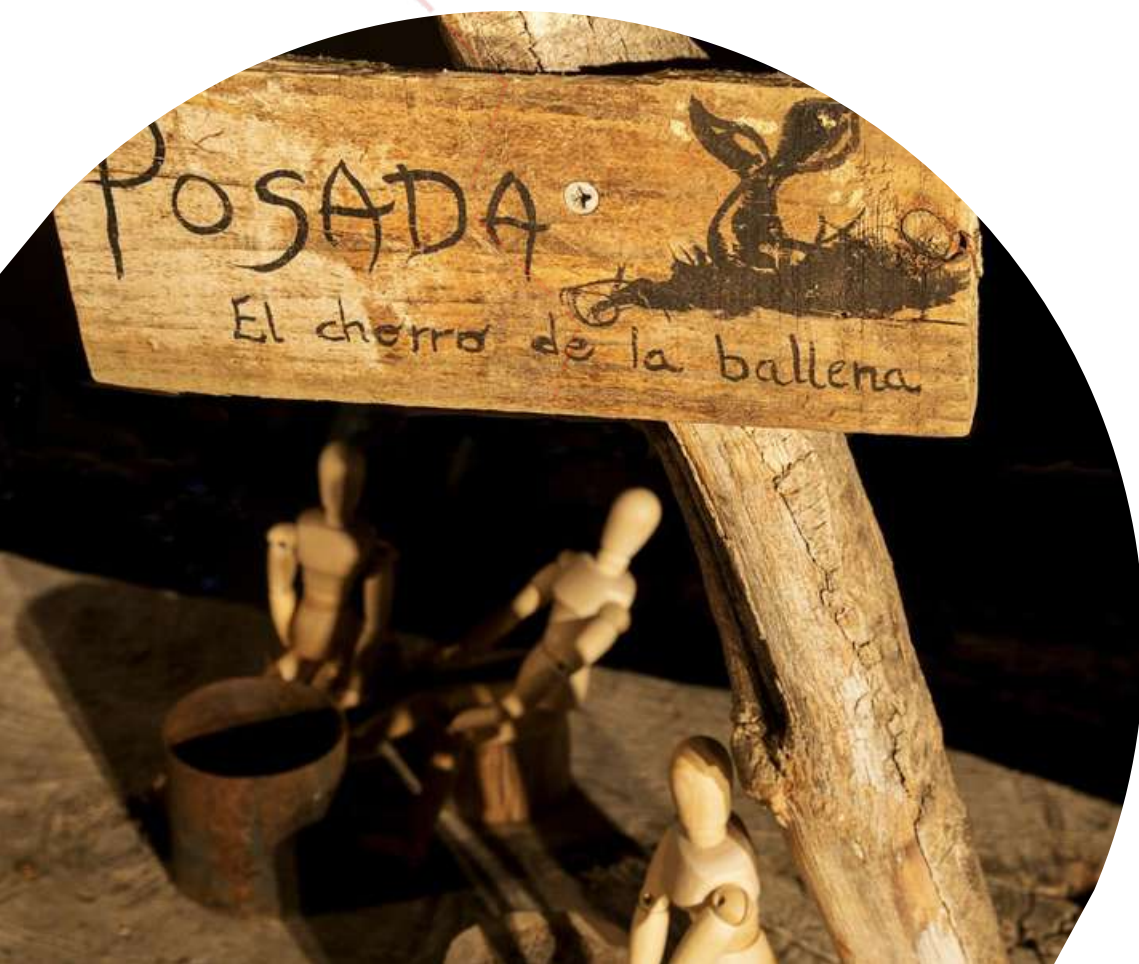
Pases
2/3 pases diarios

NECESIDADES TÉCNICAS

El montaje está pensado para ser representado en cualquier lugar.

Teatro Percutor aporta la iluminación y el sonido, así que solo necesitamos oscuridad, silencio y estas tres cositas:

1. Medidas del espacio escénico: 4X3 m.
2. Dos tomas de corriente de 3500w, 16A con TT a ser posible separadas desde el cuadro principal de luces del espacio.
3. Raider técnico en caso de que la representación se realice sobre el escenario de un teatro.



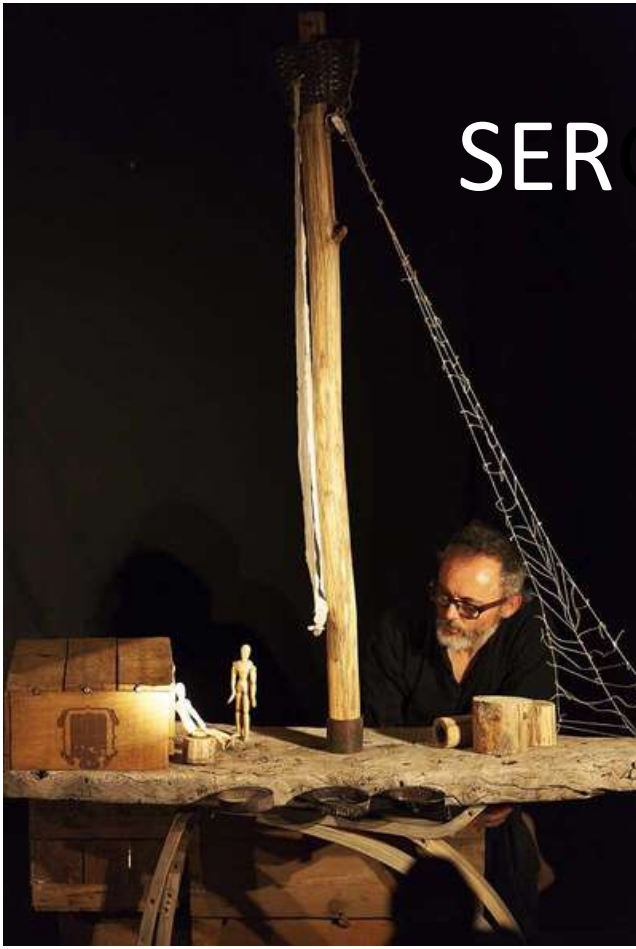


EN ESCENA

Queremos que el público duerma en la posada con Ismael y Queequeg, se asome por la borda del Pequod y huela el mar. Por eso, cada pase está pensado para 20-30 personas sentadas lo más cerca de la escena, en formato grada (semicírculo y a diferentes alturas) siempre que sea posible y respetando las medidas sanitarias pertinentes.

AHAB, viaje al infierno es una propuesta muy sensorial y delicada. Solo necesita imaginación, oscuridad y silencio para ser disfrutada.

Puede ser representada en casi cualquier lugar: teatros, salas, espacios de trabajo, reunión y colectivos, centros educativos, carpas, circos y ¡hasta caravanas!



SERGIO LÓPEZ

En los últimos 15 años, la compañía **Teatro Percutor** ha producido más de una decena de obras y ha recorrido el territorio español presentando propuestas como *Artistic Esperpentic Company*, *Bajo el andamio*, *Picnic*, *Igual da*, *Tom, ni grande, ni pequeño* o *Teoría mixta*, por citar algunas.

Ligado a la Sierra Norte de Madrid, ha estado al frente de proyectos como Sierra Teotra o la Muestra de Teatro de Calle Sierra Norte. Desde 2009, es director de Quemadagua, una compañía teatral surgida del proyecto pedagógico de la Asociación Apafam (Lozoyuela) y compuesta por actores y actrices con diversidad funcional.

Paralelamente, continúa realizando la dirección artística para diferentes compañías como Totonco Teatro, Indeleble Producciones, Teatro del Alambre, Olí-Olé Teatro y Creación, y Fan Fin Fon, entre otras. Actualmente, Sergio López se encuentra

en la búsqueda de un nuevo lenguaje, íntimo y pausado, centrado en la poesía de los objetos y la mirada del títere.

Comienza su formación en Madrid en el teatro de movimiento y el circo. En 2001, ingresa en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París (Francia) y, más tarde, en Kiklos Teatro de Padova (Italia) para trabajar el clown, la comedia del arte o el teatro contemporáneo.

En 2002 crea su primera compañía teatral, Bus a Trois, especializada en el teatro de máscaras con la que participa en dos ediciones del Festival de Teatro de Avignon. Cruza el charco para impartir teatro de movimiento y máscaras en San Francisco (California) con la Compañía Theatre Diffusion y en 2005 regresa a Madrid para montar Teatro Percutor.



Viajes, el proyecto

VIAJES es un tríptico creativo que,, a través del teatro de objetos, reflexiona desde diferentes perspectivas sobre la necesidad del ser humano de partir, salir, moverse....

AHAB, viaje al infierno es el primero de esos tres cuadros. Estrenado en 2021, formó parte de la programación del Festival Internacional de Otoño de la Comunidad de Madrid en 2022.

El segundo cuadro, **Paraíso Blanco**, parte de *La Eneida* de Virgilio y otras lecturas para reflexionar sobre la migración de África hacia Europa. Actualmente está en producción y mostrándose a modo de *work in progress* en diferentes espacios escénicos.

El tercer y último cuadro, en p planteará una reflexión en torno al turismo y el viaje en su vertiente más hedonista.



TEATRO { de entre bajo en tras por sobre contra } COSAS

*Confieso que con, cada montaje, en cada obra y función, me siento un poco como Ismael: expectante, nervioso e ilusionado ante la ya imparable aventura. El mar, como el teatro, es distinto cada día. Parece el mismo, pero, qué va, nada de eso. Se renueva constantemente. Así siento también a **Teatro Percutor** y a mí mismo.*

*Con **AHAB, viaje al infierno**, no solo se estrena un espectáculo. Comienza también otra forma de expresar. Apuntalada en la lírica de las cosas cotidianas y extraordinarias. Con **objetos reales, inventados o imaginarios**.*

A través de propuestas breves, en pequeño formato y con público reducido. Bajo una luz tenue y cálida que invita a escuchar y sentir. A fuego lento. Nada más y nada menos.

El teatro, como el mar, es de todas. Disfrútenlo.

Distribución