

PARAÍSO BLANCO



TEATRO PER
SERGIO LÓPEZ CUTOR

 | MADRID

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

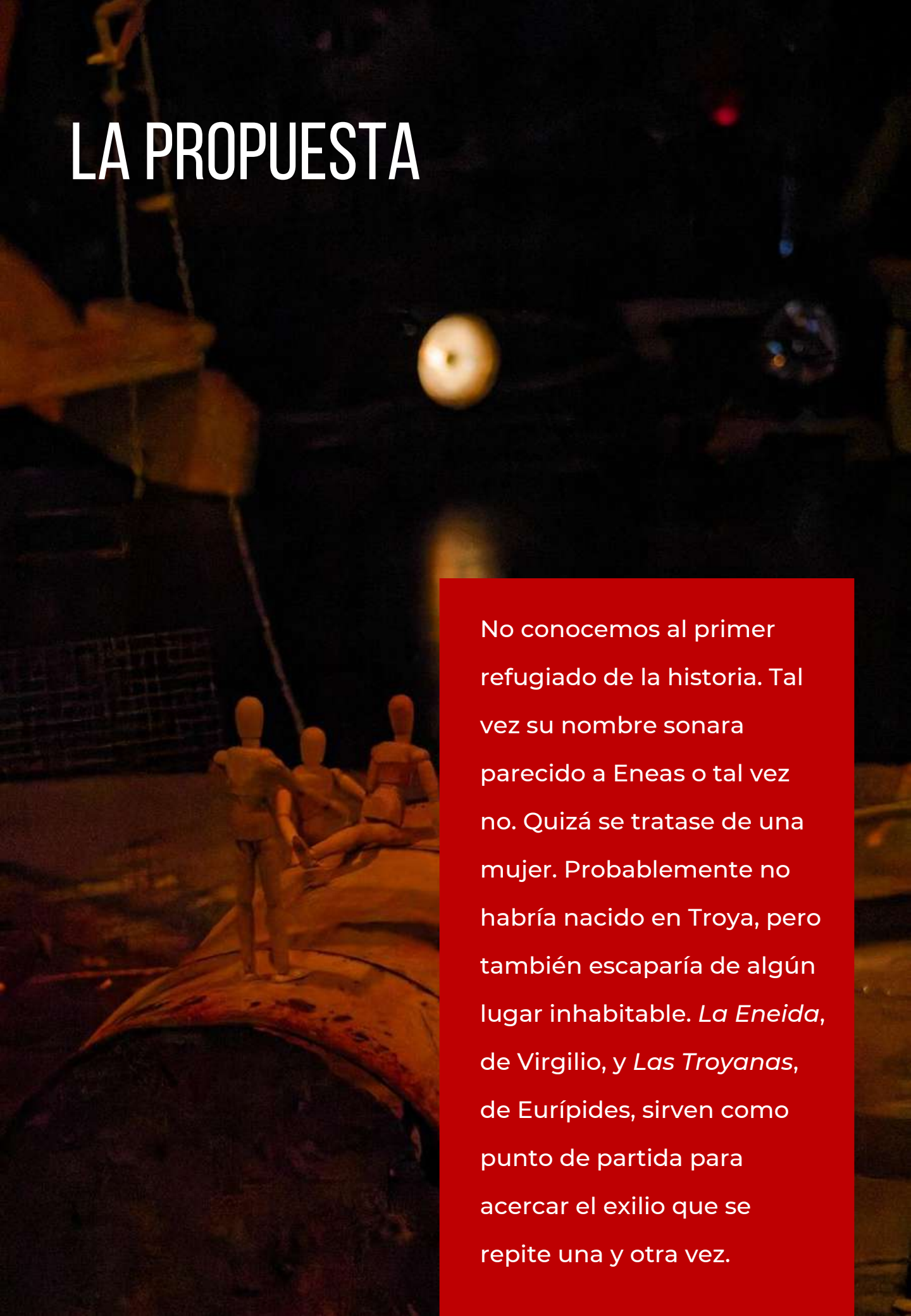
SINOPSIS

Pensemos en Eneas atravesando el mar durante años desde la antigua Troya, pasando por Albania, Grecia, Túnez y Libia hasta llegar al Lacio en Italia. Convirtiéndose en rey. Elegido siglos más tarde por la historia como el fundador del Imperio Romano. Un viaje épico.

Teatro Percutor también nos habla de otros viajes igual de arriesgados, valientes y agónicos. *Paraíso Blanco* encarna la travesía de las y los Eneas de hoy. Troya es ahora África y el destino sigue siendo Europa.

Pensemos en Ousman, Brigitte, Ibrahima...

LA PROPUESTA



No conocemos al primer refugiado de la historia. Tal vez su nombre sonara parecido a Eneas o tal vez no. Quizá se tratase de una mujer. Probablemente no habría nacido en Troya, pero también escaparía de algún lugar inhabitable. *La Eneida*, de Virgilio, y *Las Troyanas*, de Eurípides, sirven como punto de partida para acercar el exilio que se repite una y otra vez.

En un mundo
hiperacelerado donde
perder una hora de tiempo
es casi un drama, Teatro
Percutor indaga en el
sacrificio de las personas
migrantes de varios años de
su vida en busca de una vida
mejor. La compañía expone
el sufrimiento del camino
por la dureza del clima, el
maltrato, las violaciones y la
muerte de quienes caen en
el desierto, en el mar o en
algún punto del viaje.





INSPIRACIONES

¿Cómo eres capaz de trepar por

unavallade entre seis y diez metros de altura una y otra vez?

¿Cómo esperas hasta un año soportando las condiciones más duras para intentarlo?

¿Cómo sobrevives años en Libia, a merced de los abusos de mafias y traficantes, para un día subirte a un cayuco –muchas veces hecho con tus manos– en un viaje suicida hacia las costas europeas?

¿Cómo aguantas el miedo a otra violación en la oscuridad de la noche? ¿Cómo atraviesas las dunas del desierto o sucumbes a ellas?

¿Cómo dices adiós?

El viaje hacia una prometida vida mejor puede durar cinco años. O terminarse de golpe. Omar consiguió llegar a España y, seis meses después, se suicidó.

Omar, Ousman, Abebio Salimata han sido algunas fuentes de inspiración para armar este cuento a cara o cruz en el que la muerte echa un pulso a la vida. Historias increíbles, a la altura de nombres de la epopeya clásica como Eneas, Ascano, Creusao Andrómaca, pero que en Occidente reducimos a llegadas, cayucos y detenciones. ¿Cómo das la bienvenida? ¿Cómo acoges? ¿Cómo dices hola?

EL MONTAJE



Paraíso blanco narra el viaje más desconocido de las personas migrantes a través de objetos, figuras, elementos naturales, materiales orgánicos, sonidos y una cuidada iluminación.

El montaje propone una inmersión sensorial que acercará al público historias de superación, lucha y dignidad que le confrontarán con la imagen distorsionada y reducida que tenemos de la realidad migratoria.





TEATRO PERCUTOR CÍA

La dramaturga y novelista
Mar GómezGlezdesarrolla
la dramaturgia, mientras
que el espacio sonoro-
musical corre a cargo de
Iñaki Ubiriay Manuel Molina
que han creado una banda
sonora propia, además de
ser parte integrante del
elenco en el escenario.

En *Paraíso blanco* también participan otras personas migrantes que prestan sus voces, hablan en su propio idioma para acercar, interpelar, denunciar y homenajear a los murieron intentando alcanzar Europa.





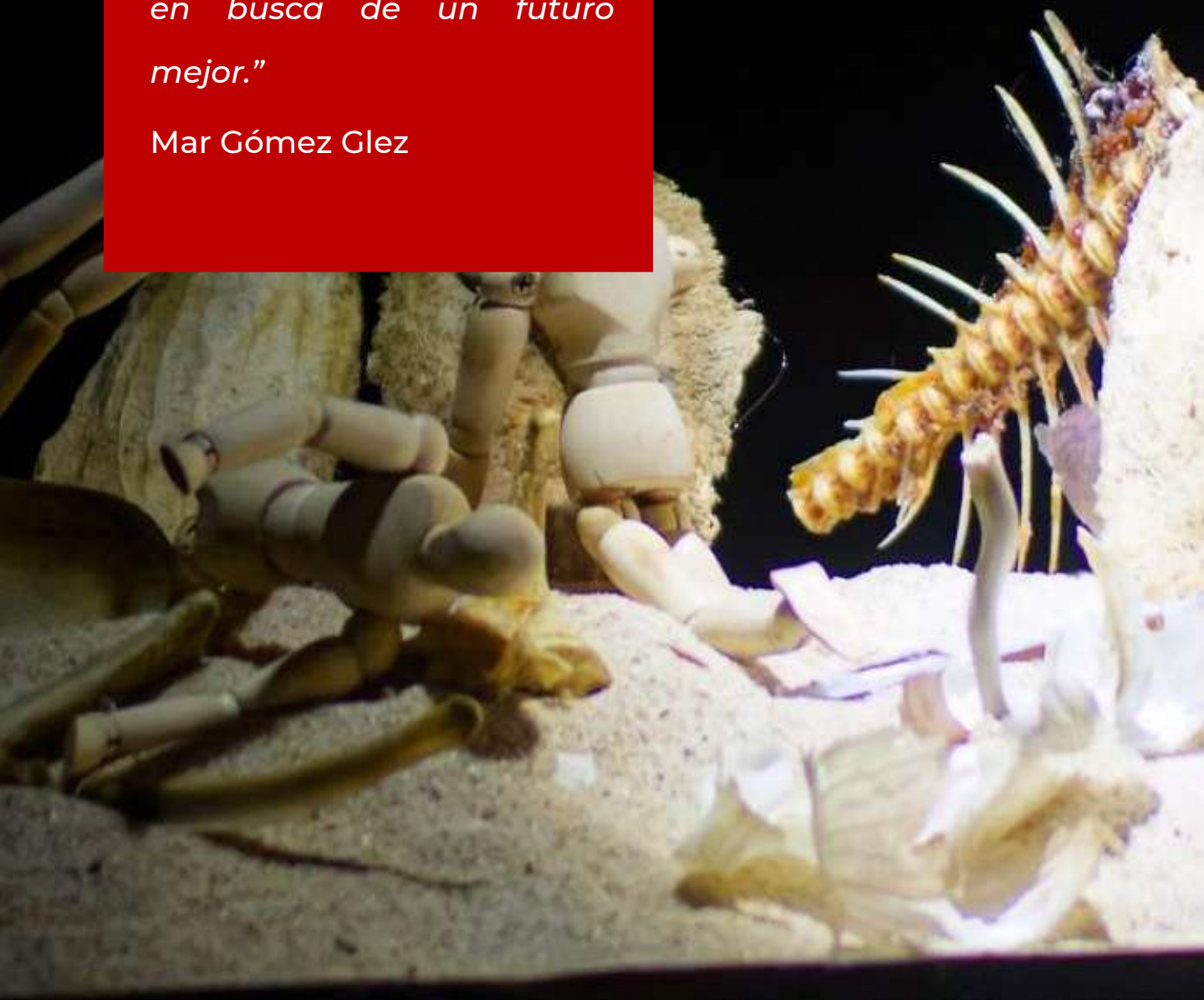
Las lenguas europeas son en ciertos momentos un apoyo poético para dar todavía más fuerza a lo que ocurre sobre el escenario. La fusión de imágenes, luz y espacio sonoro transporta al público y le conecta con la historia estos seres humanos que llevan las marcas de un viaje indeleble.



Por su especial escenografía e iluminación, *Paraíso Blanco* está pensada para que el público se siente en una grada circular y viva lo que ocurre en el escenario desde la cercanía a los objetos, la música, los sonidos, los movimientos y también a las personas que le rodean.

“Lo más importante de Paraíso blanco es la dignidad que confiere a los migrantes. Al colocarlos junto a los héroes y las heroínas clásicas que fundaron nuestra civilización podemos entender la magnitud de su viaje contra los elementos y en busca de un futuro mejor.”

Mar Gómez Glez



EQUIPO ARTÍSTICO

PRODUCCIÓN

TeatroPercutor(2023)

DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y MANIPULACIÓN

Sergio López

DRAMATURGIA

Mar Gómez Glez

ESPACIO SONORO

Manuel Molina
Inaki Ubiria

CARTELERÍA E ILUSTRACIÓN

Silvia Vius

IMAGEN Y VÍDEO

Mundo Lindo Producciones

COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Marta R. Román



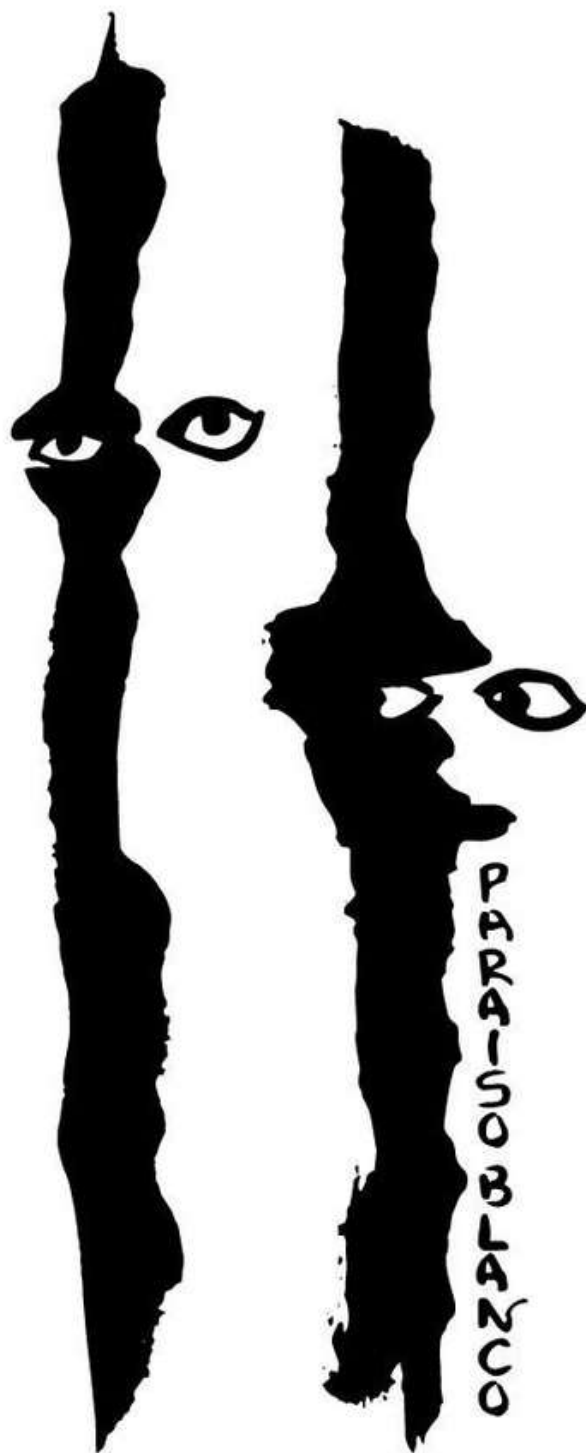
CON LAS VOCES DE

Aissatou Sidibe
Ana Aguilar Mateos
Mamadou Wade Dieye
Iñaki Ubiria
Anna Kolomiiets
Candela Gutiérrez-Cuevas Aguilar
KonstantinChakarov
Manu Molina
Ruth Mbuata
Laura Aceituno
Charly Neguizani
Raúl San Juan
MyrtóZarokosta
Teresa Plaza Santiago
Didier Maes
Joanna Orzechowska
Aboubacar Sylla
Marta Mancusi
Tiburcio Rodríguez
Anna Trento
Mario Matobella
Marta R. Román
Leo López

TEATRO PERCUTOR CÍA

Las imágenes que ilustran este dossier están realizadas por Fernando Garrote (MundolindoProducciones) y PaxkyMartínez (Las foto y diez).

EL CARTEL



Una obra de Teatro Percutor a partir de *La Eneida* de Virgilio y *Las Troyanas* de Eurípides

DIRECCIÓN

Sergio López

DRAMATURGÍA

Mar Gómez Glez

ESPACIO SONORO

Manu Molina

Itaki Utría

ILUSTRACIÓN Y CARTEL

Silvia Vius

CON LAS VOCES DE

Aissatou Sidibe

Aria Aguilar Mateos

Mamadou Wade Dieye

Itaki Utría

Anna Kolomietis

Candela Gutiérrez-Cuevas Aguilar

Klana Karkun Oniskarov

Manu Molina

Ruth Mbuata

Laura Aceituno

Charly Neguizari

Raúl San Juan

Myrió Zarokosta

Teresa Plaza Santiago

Ditier Maiss

Joanna Orzechowska

Aboubacar Sylla

Marta Mancusi

Tiburcio Rodríguez

Anna Trento

Mario Malobella

Marta R. Román

Leo López

 **MADRID**

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Colaboran



TEATRO PER
RECORRIDO LINGÜÍSTICO

SERGIO LÓPEZ

Paraíso blanco es la segunda incursión de Teatro Percutor en el teatro de objetos o teatro de cosas: poesía visual con una mirada cargada de reflexión social. Esta vez, las personas migrantes y su viaje, tan suicida como heroico, hacia las costas europeas.

Desde su creación en 2005, la compañía **Teatro Percutor** ha producido más de una decena de obras y ha recorrido el territorio español presentando propuestas como *ArtisticEsperpentic Company*, *Bajo el andamio*, *Picnic*, *Igual da* o *Teoría mixta*.

Ligado a la Sierra Norte de Madrid, ha estado al frente de proyectos como Sierra Teotro o la Muestra de Teatro de Calle Sierra Norte. Es, desde hace una década, director de Quemadagua, una compañía teatral surgida del proyecto pedagógico de la Asociación Apafam(Lozoyuela), compuesta

por actores y actrices con diversidad funcional. También realiza la dirección artística para TotoncoTeatro, Indeleble Producciones, Teatro del Alambre, Olí-Olé Teatro y Creación, y Fan Fin Fon, entre otras.

Actualmente, Sergio López se encuentra en la búsqueda de un nuevo lenguaje, íntimo y pausado, que denomina teatro de cosas.

Paraíso blanco, junto a ***Ahab, viaje al infierno***, son sus dos últimas propuestas. Ambas hablan del viajes a vida o muerte, del afán de aventura, pero también de anhelos, miedos y sueños rotos.

TEATRO { de entre bajo en tras por sobre contra } COSAS

¿Qué es esto del teatro de cosas? Sencillamente otra forma de entender, expresar y ver el teatro. Y las cosas que nos rodean. Aquellas que nos hacen reír, llorar, relajarnos, jugar, reflexionar... y tantas otras.

*Me gusta pensar que es como una buena meditación: personal, pausado y consciente. Quiere **invitar a la reflexión a través de la propia experiencia** y de la relación que cada persona establece con objetos, sonidos y luces.*

*Lo atravieso con la **lírica de las cosas cotidianas y extraordinarias**. Lo construyo a partir de objetos reales, inventados o imaginarios. Lo mimo con una luz tenue y cálida que invita a recogerse, escuchar y, sobre todo, a sentir. Lo ofrezco en propuestas breves, de pequeño formato y con público reducido. Cualquier lugar es posible porque para disfrutarlo solo hace falta **imaginación, oscuridad y silencio**.*

Distribución