

La Carbonera Trío

Inma La Carbonera
Chiqui Cienfuegos
& Gal Maestro

“Un viaje sonoro entre tradición y vanguardia”



Concepto Artístico

A photograph of two musicians performing on stage. On the left, a man with long dark hair and a beard, wearing a colorful patterned shirt, is seated at a black Yamaha grand piano, viewed from behind. On the right, a woman with long dark hair, wearing a vibrant, multi-colored patterned dress, stands playing a double bass. The piano has sheet music on the stand and the Yamaha logo is visible on the side. The background is a plain, light-colored wall.

Encuentro musical íntimo y poderoso de estos tres artistas,
en el que el Cante Flamenco Tradicional se sumerge en
nuevas sonoridades, influenciadas por el Jazz,
la Música Clásica o la World Music.

Un repertorio
creado a partir de
composiciones
originales de
Chiqui Cienfuegos,
donde sonidos de
diferentes culturas
convergen en un
solo latido.



La Música



Repertorio

El Repertorio está compuesto por Cantes Flamencos Tradicionales: soleá, seguirilla, granaína, tientos, malagueñas, alegrías... El acompañamiento del piano y el contrabajo llevarán el cante flamenco a otros lugares.

La Experiencia

En Directo



El escenario se convierte en un territorio de exploración. Cada concierto es irrepetible: un ritual, un salto al vacío, un acto de comunión con el público.

Un concierto muy íntimo, profundo, con espacios para la improvisación y con sonoridades que van desde lo clásico a lo vanguardista, de la raíz al cielo.

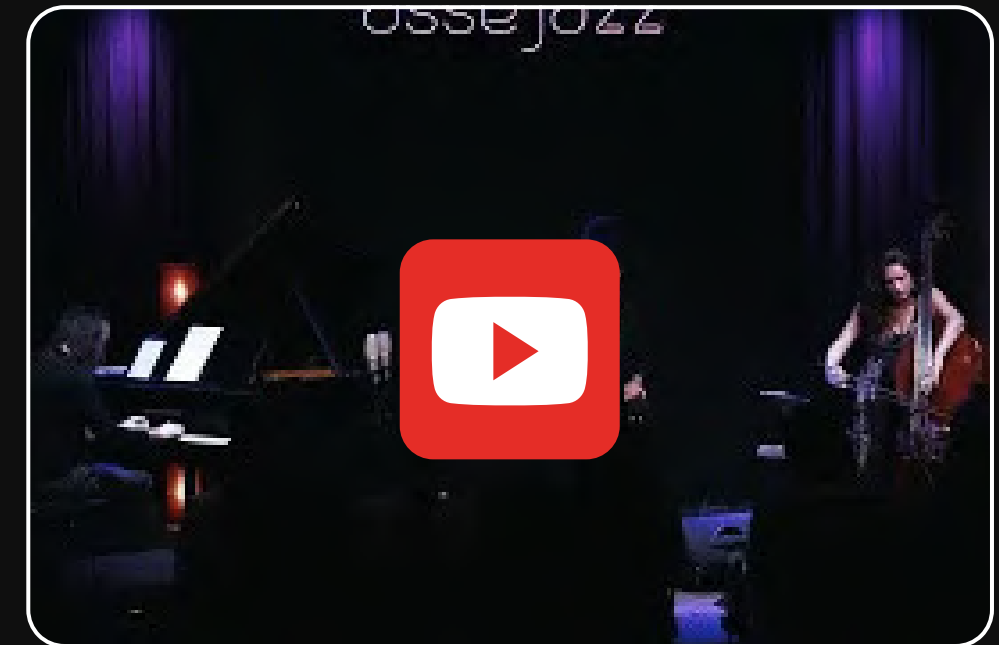


VÍDEOS

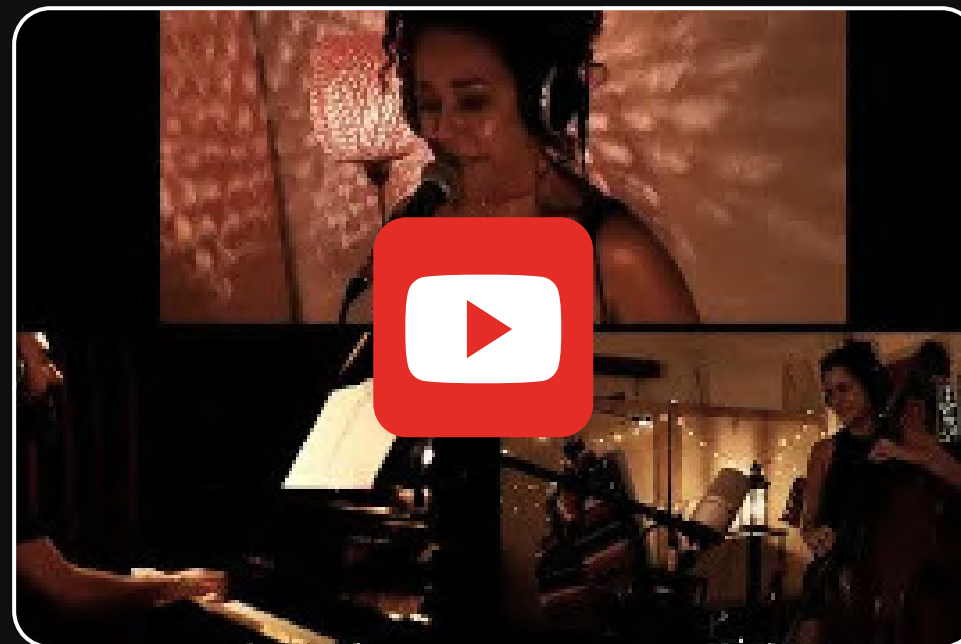
Resumen directo



La Cava-directo



Ensayo





INMA LA CARBONERA

Sus comienzos fueron en diferentes Tabernas de Sevilla como “La Sonanta”, “Pata Negra” o “La carbonería” pasando después a trabajar en Peñas Flamencas.

Durante los años 1999-2001 trabajó en diferentes Tablaos Flamencos y prestigiosos teatros de Bélgica, en *La Peña Andaluza de Amberes*, *Peña Taranto de Bruselas*, coincidiendo con artistas de gran prestigio como *Maite Martín* ó *Miguel Poveda*.

En 2005 entra en la “Compañía María Serrano”, actuando por muchos países de Europa, Asia y América con dos espectáculos: “Carmen” y “Flamentango” “Falete”.

En Julio de 2010 trabajó con la *Orquesta Sinfónica de Bruselas* en el cambio de presidencia del Gobierno.

Solista en la compañía de *Carlos Carbonell* presentando su espectáculo en Italia “8 Códigos”.

En la Bienal del 2016, como cantaora solista para la bailaora *Olga Pericet*.

Entre el año 2016-2019, es solista en la *compañía Andanzas* con “Amazonas” y “Flamenco Kitchen” dirigido por *Juana Casado*.

Solista en el espectáculo “Flamenco Trane” estrenado en el *teatro Fernán Gómez de Madrid* en el festival *Jazz Madrid 19*, dirigido por *Guillermo McGill*.

Solista colaboradora del proyecto “Chiqui Cienfuegos Trío”.

Estrena su propio espectáculo “A Gaya” en 2022 con la guitarra de *Antonia Jiménez*.

GAL MAESTRO

Se graduó en la Escuela Secundaria de Artes Escénicas *Thelma Yellin* (Israel), con especialización en música clásica. Comenzó su carrera musical hace una década.

Ha tocado en la *Joven orquesta filarmónica de Israel*, en la *orquesta ensalza de Ashdod* y también ha acompañado a cantantes destacados en Israel como *Yael Deckelbaum*, *Eti Ankri* y *Neta Elkayam*, con quienes todavía actúa en todo el mundo.

Ha sido miembro de varias bandas conocidas en Israel, incluyendo el grupo "TheAngelcy". Gal actúa con su hermano, el pianista de jazz *Shai Maestro*.

El interés de Gal por la música étnica se llevó a colaborar con artistas únicos como la reconocida intérprete de Sitar india *Anushka Shanker* y *Debashish Bhattacharjee*.

En los últimos años descubrió la música flamenca y se mudó a Sevilla, España.

Desde entonces, ha trabajado con músicos de todo el país, como *Alba Molina*, *el Farru*, *Juan Medina*, *Mercedes de Córdoba*, *Inés Bacán*, *Concha Vargas*, *José Carra*, *Guillermo McGill*. etc.

Actualmente, además, está de gira con el Ballet Flamenco de Andalucía.



CHIQUI CIENFUEGOS



Comienza sus estudios musicales en el *Conservatorio de música de Sevilla*, donde estudia música clásica. Los compositores clásicos españoles como *Albéniz, Turina, Granados*, etc, le llevarán a desarrollar su afición por la música flamenca.

En su etapa universitaria comienza a acompañar a cantaores flamencos y entra en una compañía de baile con la que gira internacionalmente. Desde entonces ha colaborado en muchos espectáculos, nacionales e internacionales y ha compuesto música para muchos de ellos.

Ha tocado con: *Rafael Riqueni, Remedios Amaya, Esperanza Fernández, Carmelilla Montolla, María Serrano, La Farruca, Juan José Amador, Rosario Toledo, Inma La Carbonera, María Moreno, El Pulga, Carlos Carbonell, Ana Salazar, El Choro, Encarna Anillo, Amparo Lagares, Charo Cruz, Guillermo McGill...*

Además del flamenco, el Jazz y la música creativa forman parte de la esencia de este músico.

Tiene un disco publicado "Crisis" grabado a trío.



LA MIRADA INFINITA

ARTES ESCÉNICAS

Telf. 630 558 132
lmiradainfinita@gmail.com